

Musée d'Histoire de la Louisiane (« Louisiana State Museum »)

*Renseignements/Expositions en ligne/Recherches et Références/Propriétés/Coin des
Educateurs /Collections*

LE CENTRE HISTORIQUE DU « LOUISIANA STATE MUSEUM »

Aperçu des collections (excepté livres)

Le Centre historique du « Louisiana State Museum », situé dans L'Ancien Hôtel de la Monnaie (« Old United States Mint ») a ouvert ses portes en janvier 1977. Outre sa collection de cartes et de manuscrits, le Centre contient des partitions musicales, des microfilms, des albums, des brochures et des journaux.

Le Centre historique est ouvert aux chercheurs le lundi et le mardi de 10h à 12h et de 13h à 16h30, ainsi que sur rendez-vous du lundi au vendredi. L'accès à l'Hôtel de la Monnaie se fait par la cour en face du Marché Français (« French Market »). Pour tout renseignement, veuillez contacter Sarah-Elizabeth Gundlach au (504) 568-3660 ou au (800) 568-6968.

Le Musée remercie la banque Capital One pour le don du mobilier de Hibernia Bank destiné à usage dans la salle de lecture.

*Manuscrits
Cartes
Albums
Partitions musicales
Microfilms
Volumes de l'Encyclopédie de Diderot
Journaux*

Pour visionner un document décrivant toutes les collections du Centre Historique, cliquez [ici](#).

Manuscrits

La collection des manuscrits est divisée en deux groupes de base:

***Les archives judiciaires de la Louisiane (100 mètres, en mesure linéaire)
Les collections générales de manuscrits (170 mètres, en mesure linéaire)***

Les archives judiciaires coloniales de la Louisiane se composent des archives du Conseil Supérieur Français (1714-1769) et de celles de la Magistrature Espagnole (1769-1803). Ces archives de procès criminels et civils, qui constituent le cœur de la collection des manuscrits du musée, sont une source inestimable pour la recherche sur l'histoire coloniale de la Louisiane. Elles retracent la vie sociale, politique et économique des riches et des pauvres, des femmes et des hommes, des esclaves et des hommes libres, des Africains, des Amérindiens, des colons européens et américains.

Bien que la majorité des affaires judiciaires traite des tentatives par les créanciers de recouvrer des dettes impayées, la collection coloniale inclut un grand nombre de documents de successions. Ces documents contiennent souvent une mine de renseignements biographiques concernant les habitants coloniaux de la Louisiane. Un document de succession peut contenir des inventaires de biens immobiliers, des comptes-rendus de transactions commerciales, de la

correspondance et des copies de testaments, des contrats de mariage et des procès-verbaux de baptême, de mariage et d'enterrement.

La collection des documents coloniaux inclut des pétitions d'esclaves réclamant leur manumission, des demandes de permis d'affaires de la part de négociants, des requêtes de capitaines de navires concernant le déclin de responsabilité en cas de cargaison perdue en mer et des demandes faites par des marchands louisianais pour obtenir des permis de commerce en Europe, aux Antilles et dans les colonies anglaises d'Amérique du Nord. Pendant la période espagnole, de nombreux esclaves d'ascendance amérindienne ont adressé une pétition aux autorités gouvernementales réclamant leur liberté. Ces demandes, habituellement accordées sur preuve d'ascendance indigène, font aussi partie de la collection.

Les collections générales de manuscrits (approximativement 152 mètres en mesure linéaire) sont datées de 1854 à aujourd'hui. On trouve, parmi les documents de la période coloniale, le Code Noir de 1724, signé par Louis XV et promulgué à la Nouvelle-Orléans, la proclamation qui a établi le Conseil supérieur en Louisiane en 1716, les lettres de brevet à Antoine Crozat en 1712 et à la Compagnie de l'Ouest en 1717, et le Cahier de Pierre Joseph Landry (1769-1843).

Parmi les collections du Centre Historique figurent de nombreux résumés et traductions des documents coloniaux qui ne sont pas archivés au Centre même, tels que les Dépêches des gouverneurs espagnols de la Louisiane (1766-1796, 27 volumes), qui incluent des écrits émanant d'Antonio Ulloa, de Luis de Unzaga, d'Alexander O'Reilly, de Bernardo de Gálvez, d'Esteban Miró, et de François-Louis Hector, Baron de Carondelet ainsi que les manuscrits intitulés « Louisiane Recensements » (1706-1741), « Passages » (1718-1724) et « Concessions » (1719-1724).¹

Les manuscrits illustrant l'histoire économique, sociale et politique de la Louisiane d'avant la guerre de Sécession sont répartis à travers plusieurs collections. Les plus remarquables d'entre eux sont :

Les documents personnels de John McDonogh (1813-1846, 0,6 mètre en mesure linéaire), qui incluent les lettres à McDonogh d'Andrew Durnford, un planteur noir libre de la paroisse de Plaquemines.

Les documents personnels de Nathaniel Cox (1802-1809, 17 articles)

La collection de John et Jean Rousseau (1814-1838, 13 articles)

Les lettres de Frederick et Charles Graff (1852-1856)

Les journaux intimes de Lewis Henry Webb (1853, 4 articles)

Les documents personnels de Beebe (1840-1877, 0,3m linéaires)

Les documents personnels de John Slidell (1822-1918, 1m linéaire)

Les documents de la famille Cenas (1780-1920, 1,4m linéaires)

Le carnet de lettres de H. M. Hyams (1855-1857, 1 article)

Les plantations louisianaises sont détaillées dans les collections suivantes :

Le registre de la plantation Bonaventure (1850-1851, 1 article)

Le journal de la plantation Mavis Grove (1856-1859, 1 article)

Les documents écrits de la plantation Sophie [Live Oak] (1824-1829, 35 articles)

Les documents écrits de Ross-Stackhouse [la plantation Belle Chasse] (1800-1881, 30 articles)

Les registres de Valcour Aime (environ 1840, 9 articles)

Le registre de la plantation Magnolia (1829-1853, 1 article)

Le registre de la plantation Orange Grove (1911-1921, 1 article)

Le livre comptable de la plantation Clarkfield & Smithfield (1893-1894, 1 article)

La collection du vingtième siècle illustre une grande variété de sujets :

- Les documents écrits de Grace Chamberlain (1850-1918, 0,5m linéaire) se rapportent au mouvement du Suffrage des Femmes de la Louisiane.**
- Les documents personnels de Robert S. Maestri (1905-1982, 1m linéaire) illustrant la vie de l'homme qui a servi en tant que maire de la Nouvelle-Orléans de 1936 à 1946.**
- Les papiers de Justin Denechaud (environ 1912-1915, 2,3m linéaires) documentent l'agriculture de la Louisiane du début du vingtième siècle et les efforts d'attirer les immigrants à l'état.**
- Les documents de la famille Wren (1859-1941, 0,15m) font référence à la politique du début du vingtième siècle.**
- La collection de Neil Curran (1962-1988, 4,5m linéaires) illustre les campagnes politiques à la fin du vingtième siècle dans la région de la Nouvelle-Orléans**
- La collection de T. Fonville Winans (1927-1993, 2,1m linéaires) contiennent les papiers d'un photographe célèbre louisianais.**
- Les papiers d'Anita Pring (1892-1909, 0,3m linéaires) concernent les activités de la Société Audubon de la Louisiane.**

D'autres collections du vingtième siècle incluent :

Les papiers de la Société d'Ingénierie de la Louisiane (1897-1930, 0,5m linéaires) et les papiers de Christopher Valley Sr. (1927-1978), qui concernent le Krewe (un club de Mardi Gras) des Élans des Orléanais.

Dans les papiers de George Hebard Maxwell (1894-1940, 2,7m linéaires), de James Parkerson Kemper (1926-1965, 43 articles), de la collection de Harry B. Caplan (1927-1929, 2,1m linéaires) et de la collection d'Isaac M. Cline (1927, 61 articles), il est question de la lutte contre les inondations en Louisiane pendant la première moitié du vingtième siècle.

Dans la collection des manuscrits sont inclus plusieurs dessins humoristiques originaux, y compris des caricatures politiques. Les artistes qui y sont représentés sont les suivants:

Keith Temple (1939-1943, 93 articles)
John Chase (1941-1945, 27 articles)
Roy Aymond (1942-1944, 43 articles)
Byron Humphrey (1975-1982, 545 articles)
John Slade (1983-1995, 137 articles)
Wade Welch (1960-1988, 1,8m linéaires)

Plusieurs collections de manuscrits documentent les activités en temps de guerre. La Bataille de la Nouvelle-Orléans est représentée dans les documents suivants :

Le Livre des Ordres de la Milice Louisianaise (1815-1828, 1 article)
Le cadeau de Gaspar Cusachs (1770-1890, 0,15m linéaires)
Les rapports de l'infanterie des États-Unis (1814-1815, 29 articles)
La collection de Stanley C. Arthur (1800-1907, 8 articles)
La collection de Sol Wexler (1815-1830, 13 articles)
La collection d'Edward M. Boagni (1815, 2 articles)

Le journal intime d'Albert G. Blanchard (1846-1848, 1 article) concerne la guerre mexico-américaine, alors que la collection de J.S. Kendall (1862-1898, 17 articles) et la collection de W. C. Ehlers (1898-1910, 0,3m linéaires) illustrent la guerre hispano-américaine.

Il est recommandé à ceux qui étudient l'époque de la guerre de Sécession de consulter plusieurs collections.

Le journal de la Convention de Sécession de l'État de la Louisiane (1861, 1 article)
La collection de Brent (1862-1896, 1m linéaire)
Les écrits personnels de George Moss (1854-1868, 0,3m linéaires)
Les écrits de William S. Mitchell (1859-1892, 40 articles)
Les écrits de James Currell (1864-1865, 14 articles)
Les écrits de George Coppel (1862-1901, 59 articles)
La collection d'August Delpit (1861-1879, 4 articles)
Les écrits de Duncan F. Kenner (1863-environ 1877, 23 articles)
Les écrits de Florian Octave Cornay (1845-1864, 40 articles)
La collection de Mansfield Lovell (1861-1865, 4 articles)
Les écrits de la famille Carroll (1800-1880, 0,15m linéaires)
Les écrits de Henry Hill Goodell (1851-1900, 31 articles)
Les papiers de la famille Briant (1830-1976, 66 articles), où se trouve le journal intime, datant de 1863, d'un soldat confédéré
La collection de Frederick Speed (1863-1866, 6 articles) relate l'incident de l'explosion du **Sultana**, un désastre maritime dans lequel 1 800 passagers furent tués près de Memphis. Le **Sultana** transportait les soldats fédéraux libérés qui avaient été emprisonnés précédemment dans les prisons confédérées, y compris Andersonville.

La première guerre mondiale apparaît dans :

La collection de Jacob Muller (1819, 7 articles)
La collection d'Ira McCune (1918-1919, 20 articles)
La collection de James Daly (1914-1915, 9 articles)
La collection de Leon C. Cahn (1937-1952, 54 articles) documente les activités d'un adjudant-maître de la réserve de la gendarmerie maritime des États-Unis pendant la deuxième guerre mondiale.

Il est recommandé à ceux qui désirent étudier l'histoire médicale de consulter:

Les papiers de Charity Hospital (Hôpital de la charité) (1811-1912, .3m linéaires)
Les mandats de Lazaretto de la Nouvelle-Orléans (1818, .15m linéaires)
Le livre des lettres de Henry W. Sawtell (1896-1898, 1 article)
La collection de Stanley Stein/Sidney Leveyson (1928-1990, .15m linéaires).

Les Cartes

La collection cartographique du Musée d'Histoire de la Louisiane couvre une période allant de 1525 jusqu'à nos jours, et compte environ 1 400 cartes originales. Environ 600 pièces supplémentaires sont le fruit de travaux non-originiaux tels que des reproductions photostatiques et photographiques de cartes. La collection cartographique du musée contient de nombreuses cartes de grande valeur relatives à l'exploration et à l'installation en Louisiane pendant la période coloniale, ainsi que des cartes délimitant la Louisiane et ses villes et villages après son acquisition par les États-Unis (appelée « Vente de la Louisiane »/Louisiana Purchase), depuis 1803 jusqu'à l'heure actuelle. D'autres cartes représentent le fleuve du Mississippi, d'autres cours d'eau de la Louisiane, le Golfe du Mexique, la région entourant les Caraïbes, d'autres états et villes, ainsi que certaines parties du Canada, de l'Amérique du Sud, de l'Europe et de l'Afrique. Plusieurs cartes se rapportent à la Bataille de la Nouvelle-Orléans et à la Guerre de Sécession.

La collection « Helen and Solis Seiferth » de 159 cartes (1541-1878) et cinq atlas (1709-1848) comprend la pierre angulaire de la collection cartographique du musée. Elle contient des cartes dessinées par des cartographes de réputation tels que :

Peter van der Aa
Jean-Baptiste B. d'Anville
Jacques Nicolas Bellin
Samuel Dunn
Nicolas de Fer
Joris [Georg] (sic) Hoefnagel
Jean Janvier
Jan Jansson
Tobias Conrad Lotter
Gerhard Mercator
John Ogilby

Abraham Ortelius
Didier et Gilles Robert de Vaugondy
Nicolas Sanson
Pieter Schenk
John Senex
George Matthäus Seutter
John Speed
Nicolas Visscher
Frederick de Wit
James Wyld

La majorité des cartes de cette collection date de 1650 à 1800. Parmi elles se trouvent quatre reproductions sur bois de l'édition vénitienne de « Geographica » de Claudius Ptolémée, dont les premiers dessins datent d'environ 151 après J.C. La collection comprend aussi de nombreuses cartes de la famille Bleau-Willem --Joan (John) et Cornelius. Ces cartographes néerlandais renommés ont produit certaines des cartes les plus magnifiquement décorées du dix-septième siècle.

Tout aussi remarquable est la carte du monde de Jean Baptiste Nolin (datant de 1700) assemblée et coloriée à la main par Nicolas Bocquet. Décorée de scènes bibliques entourant les hémisphères, la carte contient des détails relatifs aux voyages de certains des premiers explorateurs. Elle fut au centre d'un débat sur le plagiat de lors de sa publication. La collection contient la « Carte des Etats-Unis d'Amérique » de Jean B. Lattre, publiée en 1784 et dédiée à Benjamin Franklin, alors ambassadeur des Etats-Unis en France. Elle fut la première carte française des Etats-Unis. Une des cartes les plus importantes de la collection Seiferth est la « Carte de la Louisiane » de Guillaume de L'Isle (1718), imprimée en deux éditions. L'exemplaire de Seiferth est une impression de première édition sur laquelle la Nouvelle-Orléans n'apparaît pas, puisqu'elle a été établie par Bienville au printemps de 1718. Après avoir été informé de la colonie nouvellement fondée (probablement en automne 1718 ou au printemps 1719), le cartographe français a modifié la gravure sur la planche de cuivre et a continué l'impression de la carte. La collection du musée possède deux exemplaires de cette version modifiée qui comprend ce qui est devenu connu sous le nom de la « Ville Croissant » (Crescent City).

D'autres cartographes dont les noms figurent dans la collection cartographique du musée sont les suivants :

John Arrowsmith
Nicolas Bonne
Emmanuel Bowen
T.G. Bradford
Henry Abraham Chatelain
Victor Collot
Vincenzo Coronelli
William Darby
Jean Baptiste Franquelin
Louis Hennepin
Jean Baptiste Homann
Thomas Jeffreys
Thomas Kitchen

Gerard van Keulen
Tobias Conrad Lotter
John Melish
St. Augustus Mitchell
Herman Moll
Sebastian Münster
Henry popple
J. Tanesse
Isaak Tirion
Carlos Trudeau
Sebastian le Prestre Vauban
Martin Waldseemüller
Antonio Zatta.

Albums

Il y a presque 200 albums dans la collection. Ils sont divisés en deux groupes :

- ceux qui ont été compilés par des individus (1852-1956)
- ceux qui sont compilés par le WPA (c. 1920 to 1940)

Les albums du WPA sont (essentiellement) des compilations de coupures de journaux collées dans de grands volumes hermétiques intitulés :

- « Fleuves, Ports et Diguees »
- « Ecoles, Universités, et Institutions »
- « Industries du sud »
- « Maisons, Jardins et Bâtiments »
- « Sports, Hobbies »
- « Décoration intérieure »
- « Art, Musique et Théâtre »
- « Jefferson Davis et la Confédération »
- « Le Centenaire de la Vente de la Louisiane »
- « Charles Lindbergh »
- « Huey P. Long »

Les albums compilés par des individus se subdivisent de façon suivante :

- les pièces appartenant à des collections d'intérêt spécifique
- les souvenirs touristiques collectionnés tout au long de la vie du fabricant ou durant une période de temps spécifique de celle-ci
- les documents non classés.

Les albums contenant des collections d'intérêt spécifique incluent des sujets tels que :

- Le 75^e anniversaire du Marché du Coton de la Nouvelle-Orléans (1945-1946)**
- L'Association du Grand Opéra de la Nouvelle-Orléans (1936-1956)**
- La Guerre de Sécession (1864)**
- La Guerre Hispano-Américaine (1898)**
- L'Industrie du Sucre (1906-1909)**
- Les Pélicans de la Nouvelle-Orléans (1935-1937)**
- Le Théâtre de la Nouvelle-Orléans (1896-1928)**
- La Politique de la Nouvelle-Orléans (1852-1928)**

Les albums de souvenirs individuels incluent :

- L'Album de Claudia Sherman (1904)
- L'Album de Madame Charles Lestart (1894-1942)
- Plusieurs albums de souvenirs d'écolières (1875-1937)
- Une collection de six albums (de 1873 à 1892, auteur non-identifié, probablement Joseph Jones, Docteur en Médecine) illustrant :

- La fièvre jaune**
- Le Conseil d'Hygiène Publique**
- La santé**

La collection de Walter Parker, contenant 49 volumes (de 1904 à 1942) illustre :

- L'Union Progressive**
- Le commerce, l'industrie et l'agriculture louisianais**

**Le contrôle des inondations
Les cours d'eau de la Louisiane
L'immigration
L'ouragan de 1915
L'épidémie de fièvre jaune de 1905**

*Les albums de documents non classés figurent dans
la collection d'albums de Rose C. et Helen A. Ryan, 5 volumes (1890-1913)*

Partitions

Environ 4500 recueils de partitions (de musique non-jazz) datés de 1829 à 1958 sont archivés au Centre Historique. Cette collection consiste en musique de salon du dix-neuvième siècle au début du vingtième siècle, musique d'opéra, publications de la Nouvelle-Orléans, et musique de genre.

Sont incluses dans la collection les œuvres de plusieurs compositrices et parolières louisianaises, ainsi que celles de Louis M. Gottschalk, de Theodore von la Hache, d' August Davis, et des compositeurs afro-américains Basile Bares et Edmond Dede. En outre, de nombreux événements, personnages et lieux historiques de la Louisiane sont les sujets des morceaux de cette collection, et sont illustrés en page de couverture. Par exemple, la collection compte morceaux de musique de Mardi Gras, et aussi des morceaux concernant :

**Aton Villa
Le journal Algiers Herald
La Bataille de la Nouvelle-Orléans
La guerre de Sécession
Les Régiments de la Garde Continentale (?)
Le journal Crusader
L'antiseptique du Docteur Tichenor
Le grand magasin D.H. Holmes
La visite rendue à la Nouvelle-Orléans en 1824 par le Marquis de Lafayette
La période de reconstruction
Zachary Taylor et la guerre américano-mexicaine
Les élèves officiers d'Orléans
L'organisation paramilitaire The White League**

La collection contient également une copie du "Silverspoons Schottisch" (racontant l'histoire du Général Benjamin F. Butler, accusé d'avoir volé quelques cuillères en argent), ainsi que deux morceaux de musique qui sont associés à deux gouverneurs de Louisiane : "Every Man is a King" (Huey P. Long) et "You Are My Sunshine" (Jimmie Davis). Un des morceaux les plus importants, intitulé "Jim Crow", date de 1832.

Microfilms

Il y a plusieurs collections de microfilms. La collection la plus grande est celle comprenant 315 bobines de microfilms d'archives coloniales (80 bobines sur la période française ; 235 sur la période espagnole). En outre, le Centre Historique possède 59 bobines de thèses de doctorat traitant de la Louisiane, rédigées entre 1954 et 1978, ainsi que les microfilms des documents suivants :

Les documents de Pontalba-Almonester-Miro (1792-1796) 7 bobines

Les archives coloniales de Saint-Charles (1740-1792) 9 bobines

Saint-Landry (1764-1793) 8 bobines

Avoyelles (1793-1796)

Archives du Diocèse de Louisiane et des Florides (1576-1803) 12 bobines

Archives Notariales de Louisiane (1739-1818) 200 bobines

L'Encyclopédie de Diderot

Le Musée d'Histoire de la Louisiane possède un ensemble complet, celui des volumes de la première édition de l'Encyclopédie de Diderot (Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des Sciences, des Arts et des Métiers) publiés de 1751 à 1777. Première compilation du savoir humain classé par ordre alphabétique, cette œuvre fut le produit le plus important de l'Age de la Raison. Composée de 36 volumes, elle inclut plus de 3000 gravures illustrant des sujets aussi divers que les techniques et les outils agricoles et chirurgicaux, les patrons de vêtements, l'astronomie, la reliure, l'horlogerie, la danse, les colorants, la fabrication du verre, le tannage, la chasse, la gravure, la fabrication du papier, la corderie, la sculpture, les jeux, les habitudes alimentaires, l'imprimerie, l'art de la tapisserie, les vignes, le tissage, et la vitrerie. Plus de cent auteurs, dont Voltaire, Rousseau, Montesquieu, Mirabeau et Buffon, ont contribué à cette œuvre qui, pour les étudiants de la culture coloniale française, constitue une source d'information incomparable sur les métiers, les professions et les outils utilisés par les habitants de la Louisiane au XVIIIe siècle.

Journaux

Le Centre historique conserve une collection particulièrement riche de journaux de la fin du dix-neuvième siècle et du début du vingtième siècle. Ici se trouvent en outre certains numéros sélectionnés de journaux publiés à la Nouvelle-Orléans au début du 18ième siècle, tels que le Moniteur de la Louisiane (1795-1814), L'Ami des Lois (1814-1815), L'Abeille/The New Orleans Bee, 1827-1866, et d'autres journaux français.

*Pour visionner la liste complète des collections, veuillez consulter:
<http://chroniclingamerica.loc.gov/institutions/lxo/titles/>*